

## ZAPYTANIE OFERTOWE

Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego zaprasza do składania ofert cenowych na wykonanie zadania pn.

**„Renowacja i konserwacja zabytkowych organów Eduarda Witteka z 1918 roku w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rumi”**

Kościół wpisany jest do Rejestru Zabytków Nieruchomych Województwa Pomorskiego pod pozycją rejestru zabytków A-2012 na podstawie decyzji Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Gdańsku z dnia 05.07.2023 r.

### I. Zamawiający:

Nazwa: Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego

Forma prawna: Kościół

Numer REGON : 040052603

Numer NIP: 5881884615

Dane teleadresowe Zamawiającego:

Adres do korespondencji: ul. Kościelna 20, 84-230 Rumia

E-mail: [rumiakrzyz@salezjanie.pl](mailto:rumiakrzyz@salezjanie.pl)

Tel. 509 018 931

Osoba do kontaktu: Zbigniew Hul - Proboszcz parafii

### II. Tryb udzielenia zamówienia:

Postępowanie prowadzone jest z zachowaniem zasady konkurencyjności, w sposób konkurencyjny i transparentny, z uwzględnieniem zasad określonych w Rządowym Programie Odbudowy Zabytków. Do postępowania nie stosuje się ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320).

Zadanie inwestycyjne dofinansowane jest z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków oraz ze środków własnych Gminy Miejskiej Rumia, wstępna promesa dofinansowania inwestycji nr Edycja2RPOZ/2023/2701/PolskiLad.

Zamawiający zastrzega możliwość unieważnienia postępowania, jeśli nastąpi zmiana okoliczności mających wpływ na realizację przedsięwzięcia.

Zapytanie ofertowe jest dostępne na stronie <https://rumia.eu/>

### III. Syntetyczny opis zabytku i stanu zachowania:

Organy, zbudowane przez organmistrza Eduarda Witteka z Elbląga, zamontowano w kościele Podwyższenia Krzyża Świętego w 1918 roku. Oryginalnie posiadały tylko 15 głosów. W 1979 roku firma Nawrot z Wroniek przeprowadziła naprawę instrumentu. W 2009 roku, z okazji jubileuszu 90-lecia konsekracji kościoła (19 czerwca 2011 roku) nastrojono i częściowo wyremontowano obiekt.

Szafę organową umieszczono nad główną kruchtą świątyni, naprzeciw prezbiterium. Prospekt architektoniczny, neobarokowy, jednosekcyjny, pięcioosiowy, polichromowany w kolorze beżowym (miejscami brązowym i białym) i zdobiony złożonymi motywami roślinnymi i dwoma

przedstawieniami liry. Zawierający dwa pola piszczałkowe i trzy wieżyczki, osadzony jest na cokole zwieńczonym gzymsem. Drewniana empora chóru w podobnej kolorystyce i z analogiczną dekoracją snycerską. Kontuar znajduje się centralnie przed prospektem, na podwyższeniu; organista siedzi przodem do ołtarza głównego. Zachowały się: dźwignia do kalikowania nożnego i oryginalne manubria z napisami częściowo w języku polskim, częściowo niemieckim.

Organy firmy: **EDUARD WITTEK, ELBING, Opus 468**

**DYSPOZYCJA GŁOSÓW:** (odczytana z włączników registrowych)

**I Manual C-f<sup>'''</sup>**

1. Pryncypał 8<sup>'</sup>
2. Konc. flet 8<sup>'</sup>
3. Kwintaton 8<sup>'</sup>
4. Rurflet 4<sup>'</sup>
5. Oktawa 4<sup>'</sup>
6. Oktawa 2<sup>'</sup>
7. Kwinta 1 1/3<sup>'</sup>
8. Mixtura 3-4 ch

**II Manual C-f<sup>'''</sup>**

9. Pryn. S. 8<sup>'</sup>
10. Gedakt 8<sup>'</sup>
11. Holflet 4<sup>'</sup> (jest 8<sup>'</sup>)
12. Traw. flet 4<sup>'</sup>
13. Kwinta 2 2/3<sup>'</sup>
14. Róg nocny 2<sup>'</sup>
15. Tercja 1 3/5<sup>'</sup>

**Pedał C-d<sup>'</sup>**

16. Pryn. bas 16<sup>'</sup>
17. Subbas 16<sup>'</sup>
18. Oktawbas 8<sup>'</sup>
19. Chorał 4<sup>'</sup>
20. Mixtura 4 ch

**Włączniki pomocnicze:**

Ped kopel I M

Ped kopel II M

Manual II-I

Sup. okt. II-II

Sup. okt. II-I

Sub. okt. II-I

Pianissimo Piano

Mezzoforte Forte

Tutti Pedalumschaltung ab

Wiatrownice o trakturze gry i registry pneumatycznej - stożkowej

Powietrza dostarcza wentylator elektryczny (strych) oraz miech jednofałdowy z dwoma czerpakami (kalikant).

**Dyspozycja głosów proponowana:** (po odczytaniu części wpisów wewnątrz organów z czasów budowy organów 1915 r.)

**I Manual C-f<sup>'''</sup>=54**

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. Bordun 16 <sup>'</sup>         | C-h <sup>'</sup> drewno, c <sup>''</sup> -f <sup>'''</sup> cyna - rekonstrukcja                      |
| 2. Principal 8 <sup>'</sup>       | C-F drewno, Fx-dx <sup>'</sup> prospekt, e <sup>'</sup> -f <sup>'''</sup> cyna - Wittek              |
| 3. Gambe 8 <sup>'</sup>           | C-H drewno, c-f <sup>'''</sup> cyna - rekonstrukcja  |
| 4. Konzertflöte 8 <sup>'</sup>    | C-h drewno, c <sup>'</sup> -h <sup>'</sup> cyna, c <sup>''</sup> -f <sup>'''</sup> przedęty - Wittek |
| 5. Quintatön 8 <sup>'</sup>       | C-H drewno - Wittek, c-f <sup>'''</sup> cyna - Nawrot  |
| 6. Octave 4 <sup>'</sup>          | C-c prospekt, cx-f <sup>'''</sup> cyna - Wittek  |
| 7. Rohrflöte 4 <sup>'</sup>       | C-H drewno - Wittek, c-f <sup>'''</sup> cyna - Nawrot  |
| 8. Mixtur 2 <sup>'</sup> 3-4 fach | C-f <sup>'''</sup> cynk i cyna - Nawrot  |

**II Manual C-f<sup>'''</sup>=66**

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 9. Geigen Principal 8 <sup>'</sup> | C-H drewno, c-h cynk, c <sup>'</sup> -f <sup>'''</sup> cyna - Wittek     |
| 10. Salicional 8 <sup>'</sup>      | C-H drewno, c-f <sup>'''</sup> cyna - rekonstrukcja                      |
| 11. Vox coelestis 8 <sup>'</sup>   | c-f <sup>'''</sup> cyna - rekonstrukcja                                  |
| 12. Hohlflöte 8 <sup>'</sup>       | C-cx <sup>'</sup> cynk, d <sup>'</sup> cyna - Wittek                     |
| 13. Liebl. Gedackt 8 <sup>'</sup>  | C-h drewno, c <sup>'</sup> -f <sup>'''</sup> cyna - Wittek               |
| 14. Flaut travers 4 <sup>'</sup>   | C-H drewno, c-h cyna, c <sup>'</sup> -f <sup>'''</sup> przedęty - Wittek |
| 15. Fugara 4 <sup>'</sup>          | C-f <sup>'''</sup> cyna - rekonstrukcja                                  |

**Pedał C-d'=27**

16. Principalbass 16'	C-d' drewno - Wittek
17. Subbass 16'	C-d' drewno - Wittek
18. Octavbass 8'	C-d' drewno - Wittek
19. Cello 8'	C-H cynk, c-d' cyna - rekonstrukcja ???
20. ?	C-d' drewno, cyna - rekonstrukcja ???

**Włączniki pomocnicze:**

Ped. kopel I M	Ped. kopel II M	Man. kopel II-I			
Sup. okt. II-II	Sup. okt. II-I	Sub. okt. II-I			
Pianissimo	Piano	Mezzoforte	Forte	Tutti	Pedalumschaltung ab

Obecnie instrument jest w bardzo złym stanie technicznym, mocno zaatakowany przez drewnojady i potrzebuje prac ratunkowych.

**IV. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

1. Przedmiotem zamówienia jest Renowacja i konserwacja zabytkowych organów Eduarda Witteka z 1918 roku w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rumi.

2. Nazwy i kody Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):

37311300-4 Organy muzyczne

37800000-6 Wyroby rękodzielnicze i artystyczne

92522100-7 Usługi ochrony obiektów historycznych

3. Opis inwestycji:

Celem zadania jest wykonanie remontu, rekonstrukcji i konserwacji organów z Kościoła Parafialnego pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rumi. Od momentu budowy instrument ulegał niezbyt udanym przebudowom i nieprofesjonalnej konserwacji. Inwestycja zakłada przywrócenie pierwotnego kształtu estetycznego i brzmieniowego oraz funkcjonalności, którą instrument posiadał w czasie swojego powstania. Ideą przewodnią jest muzyczna jednorodność stylistyczna całego instrumentu tj. zarówno jego oprawy zewnętrznej, jak i wszystkich mechanizmów i elementów grających, prezentująca brzmienie organów firmy organmistrzowskiej Eduarda Witteka z początku dwudziestego wieku, jednego z najważniejszych budowniczych organów działających na Pomorzu w tamtym okresie.

Wyszczególnienie prac:

- 1) Renowacja i rekonstrukcja zespołu brzmienia (piszczałek)
  - demontaż piszczałek,
  - oczyszczenie piszczałek metalowych i drewnianych,
  - impregnacja piszczałek drewnianych,
  - naprawa piszczałek drewnianych (szpachlowanie otworów po owadach, wylewanie wewnętrzne, klejenie pęknięć, naprawa nóg i skórowanie stroików piszczałek krytych),
  - zrekonstruowanie zniszczonych przez drewnojady piszczałek drewnianych,
  - mycie, naprawa piszczałek metalowych (prostowanie, lutowanie),
  - zrekonstruowanie części uszkodzonych piszczałek metalowych,
  - uszczelnienie filcem (skórą) stroików metalowych piszczałek krytych,
  - oczyszczenie i naprawy cynkowych piszczałek prospektowych oraz malowanie – srebrzenie,
  - rekonstrukcja głosów brakujących z proponowanej oryginalnej dyspozycji:

*Bordun 16'	piszczałki I m – drewno i cyna
*Gambe 8'	piszczałki I m – drewno i cyna
*Salicional 8'	piszczałki II m – drewno i cyna
*Vox coelestis 8'	piszczałki II m – cyna
*Fugara 4'	piszczałki II m – cyna
*Cello 8'	piszczałki Ped. – cynk i cyna
*?	Ped. – drewno, cyna?

- wstępna intonacja warsztatowa piszczałek po renowacji.
- 2) Prace konserwatorskie i rekonstrukcyjne wiatrownic
- przeprowadzenie analizy elementów wyposażenia pod względem ich oryginalności, stanu zachowania i sprawności technicznej,
  - konserwacja drewna wszystkich drewnianych elementów wyposażenia,
  - naprawa wiatrownic (ławeczki i sztuki piszczałkowe, uszczelnienie, komór powietrznych, naprawa aparatów relais i wentyli tonowych, wymiana krążków filcowych i skórzanych),
  - oskórowanie wentyli tonowych (stożków) 1250 szt.,
  - oskórowanie wentyli i mieszkań rejestrowych 20 szt.,
  - wymiana membran (mieszeków) na listwach membranowych 1250 szt.,
  - zrekonstruowanie drewnianych elementów wiatrownic uszkodzonych przez drewnojady,
  - wpasowanie zrekonstruowanych piszczałek na wiatrownicach,
  - naprawa i wzmocnienie drewnianych konstrukcji piszczałkowych,
  - naprawa kondukt (rurek) powietrznych.
- 3) Prace rekonstrukcyjne systemu powietrznego
- naprawa miecha jednofałdowego (oskórowanie i regulatora powietrza)
  - kupno nowego wentylatora organowego z firmy Konyves – Węgry o wydajności powietrza min. ok. 21 m<sup>3</sup>/min.
  - montaż w dźwiękochłonnej obudowie wentylatora elektrycznego, ustawienie przy miechu i podłączenie nowym kanałem powietrznym
  - naprawa i oskórowanie kanałów powietrznych i mieszka amortyzatora
- 4) Renowacja stołu gry i traktury pneumatycznej
- naprawa 2 klawiatur ręcznych, częściowa wymiana i naprawa okładzin klawiszy oraz filcowanie otworów prowadzących klawisze
  - naprawa blaszek sprężynowych klawiszy oraz wentyli tonowych 135 szt.
  - naprawa baczek klawiatur oraz powłoki wewnętrznej kontuaru
  - naprawa i konserwacja klawiatury pedałowej, nowe filcowanie klawiszy
  - naprawa włączników i wentyli rejestrowych
  - wymiana tabliczek rejestrowych z nazwami dla zrekonstruowanych głosów
  - oskórowanie wentyli klawiszowych i wymiana sprężyn
  - rekonstrukcja aparatów połączeń manualowych w kontuarze 6 sztuk
  - naprawa włączników pod klawiaturą I manualu
  - naprawa wentyli i mieszkań w aparatach wspomagania dla I i II manualu
  - wymiana uszkodzonych rurek łożnianych i igelitowych traktury gry
  - naprawa płycin obudowy kontuaru
  - naprawa ławki organisty
  - montaż włącznika organowego dmuchawy i oświetlenia w kontuarze
  - montaż oświetlenia LED pulpitu nutowego i klawiatury pedałowej
  - regulacja traktury gry

- 5) Montaż techniczny
  - konserwacja wewnętrznej części szafy organowej oraz podłogi pod organami
  - naprawa płycin i zamknięć (zamków, zawiasów)
  - demontaż podestów przy kontuarze w celu umożliwienia łatwego dostępu do serwisowania podzespołów traktury organowej w kontuarze
  - montaż wiatrownic na konstrukcjach nośnych
  - montaż kanałów powietrznych
  - naprawa i montaż kondukt (rurek) powietrznych prospektu organowego
  - naprawa pomostów przejściowych i drabinek
  - montaż piszczałek na wiatrownicach i przy konstrukcjach drewnianych
  - transport narzędzi, części organowych, piszczałek i pracowników
- 6) Intonacja i strojenie piszczałek
  - po montażu piszczałek na wiatrownicach, intonacja piszczałek na ustalonym ciśnieniu powietrza
  - strojenie piszczałek według zachowanego oryginalnego stroju
4. Nie dopuszcza się wymiany elementów na elementy używane pochodzące z innych instrumentów.
5. Wszystkie prace będą wykonywane pod nadzorem konserwatorskim, w ścisłej współpracy i według zaleceń Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków (PWKZ).
6. Wykonawca będzie zobowiązany do wykonania wszystkich prac, które okażą się niezbędne do tego, aby wykonany instrument był zdalny do użytku liturgicznego i ogólnego.
7. Wykonawca będzie zobowiązany wykonać zamówienia zgodnie z Zapytaniem, ofertą, zawartą umową i obowiązującymi przepisami prawa, w tym w sposób gwarantujący spełnienie warunków:
  - a. Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U.2024.1292 t.j. )
  - b. Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 października 2015r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2015r, poz. 1789)
8. Wykonawca gwarantuje, że całość brzmienia instrumentu będzie spójny i stylistycznie doskonały w rozumieniu sztuki organmistrzowskiej oraz organologicznej właściwej dla przedmiotu zamówienia będącego rekonstrukcją zabytkowych organów.

### **GWARANCJA JAKOŚCI:**

9. Wykonawca udzieli gwarancji jakości na wady fizyczne wykonanego zamówienia w wysokości co najmniej 10 lat od daty odbioru końcowego. Warunki gwarancji określa Wzór umowy, stanowiący załącznik nr 3 do Zapytania.
10. Wykonawca zapewnia wymaganą dla utrzymania warunków gwarancji (nie mniejszą niż 10) liczbę bezpłatnych przeglądów instrumentu w czasie trwania gwarancji /nie rzadziej niż raz w roku. W ramach gwarancji Wykonawca zobowiąże się do nieodpłatnego:
  - a. reagowania na zgłoszenie wady w terminie do 72 godzin od zgłoszenia Zamawiającego, przez reakcję rozumie się potwierdzenie zgłoszenia, dokonanie oględzin (jeżeli konieczne), wstępną analizę przesłanego zgłoszenia, zebranie koniecznej dokumentacji (zdjęcia itp.);
  - b. usunięcia wady w terminie 72 godzin od zgłoszenia, lub innym terminie uzgodnionym z Zamawiającym, jeśli nie jest możliwe usunięcie awarii we wskazanym terminie 72 godzin.

### **WIZJA LOKALNA**

11. Wykonawca przed złożeniem oferty ma możliwość zapoznania się w kościele ze stanem zachowanych elementów oryginalnych, zarówno pod względem ilościowym jak i jakościowym.
12. Termin wizji lokalnej zostanie indywidualnie ustalony z wnioskującym Wykonawcą, Kontakt: rumiakrzyz@salezjanie.pl lub telefonicznie pod numerem: 509 018 931

### **V. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

Termin wykonania przedmiotu zamówienia: nie dłużej niż do dnia 15 grudnia 2026 r.

Na każdym etapie realizacji przedmiotu zamówienia, Wykonawca zobowiązany jest do bieżącego sporządzania dokumentacji fotograficznej, przekazywania jej Zamawiającemu i dołączenia jej do sporządzonej przez Wykonawcę dokumentacji powykonawczej konserwatorskiej. Dokumentacja musi obejmować także opis wszystkich elementów, zwymiarowanie, rzuty, rysunki itd. wraz z wskazaniem, które elementy zostały wymienione na nowe, a które podlegały renowacji. Zamawiający podkreśla, iż wszystkie elementy i decyzje podjęte co do sposobu renowacji, muszą być należycie opisane i udokumentowane. Zamawiający zastrzega możliwość bieżącej weryfikacji realizacji w warsztacie organmistrzowskim Wykonawcy.

### **VI. PODSTAWY WYKLUCZENIA**

Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się wykonawcę, który jest objęty sankcją wykluczenia z postępowań o udzielenie zamówień na podstawie art. 7 ustawy ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 507), tj.

- wykonawcę wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3;
- wykonawcę, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1124, 1285, 1723, 1843, z 2024 r. poz. 850, 1222) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3;
- wykonawcę, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t.j. Dz. U. z 2023 r., poz. 120, 295, 1598, z 2024 r. poz. 619) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt

## VII. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY

1. Każdy wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę. Ofertę należy przygotować ściśle według wymagań określonych w niniejszym Zapytaniu.
2. Oferta musi być złożona na formularzu ofertowym – wzór stanowi zał. nr 1 do Zapytania-podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentacji oferenta wraz z dokumentami, z których wynika uprawnienie do podpisania oferty; odpowiednie pełnomocnictwa.
3. Oferta powinna być sporządzona w języku polskim. Każdy dokument składający się na ofertę powinien być czytelny.
4. Załączniki składane wraz z ofertą w postaci kopii, należy poświadczyć za zgodność z oryginałem przez oferenta.

## VIII. OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY

1. Cenę oferty, obejmującą całość przedmiotu zamówienia opisanego w zał. nr 1 do Zapytania, należy wskazać w Formularzu oferty (Załącznik nr 1 do Zapytania).
2. Cena oferty winna zawierać podatek VAT w należnej wysokości oraz wszelkie koszty niezbędne do wykonania zamówienia.
3. Cenę oferty określoną w Formularzu oferty wyraża się w PLN zgodnie z polskim systemem płatniczym, z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku. Zamawiający nie dopuszcza rozliczeń w żadnej obcej walucie.

## IX. OPIS KRYTERIÓW OCENY OFERT, WRAZ Z PODANIEM WAG TYCH KRYTERIÓW I SPOSOBU OCENY OFERT

1. Zamawiający dokona oceny ofert według kryterium:

Lp.	Nazwa kryterium	Wartość punktowa wagi w %
1.	cena brutto oferty	40
2.	Doświadczenie w postaci należytego wykonania prac polegających na całkowitej renowacji <b>minimum</b> 4 instrumentów (organów) o trakturze pneumatycznej z okresu od 1870 do 1930 roku, oraz dysponowanie warsztatem organmistrzowskim umożliwiającym realizację zamówienia oraz dysponowanie osobami skierowanymi do realizacji zamówienia: 1) ekspertem posiadającym uprawnienia organmistrzowskie oraz minimum 15 letnie doświadczenie w realizacji usług renowacji, rekonstrukcji lub budowy organów; oraz 2) intonatorem posiadającym doświadczenie w intonacji instrumentów, który należycie wykonał intonację co najmniej 5 instrumentów (organów pneumatycznych) z kręgu kultury niemieckiej z okresu od 1870 do 1930 roku.	60

Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia **wraz z ofertą** dokumentów potwierdzających spełnianie kryterium oceny ofert w zakresie pkt 2.

Ocenię podlegać będzie w szczególności: wskazanie nazwy, daty budowy oraz rodzaju instrumentów podlegających pracom konserwatorskimi i rekonstrukcyjnym wraz ze szczegółowym opisem wykonanych prac, dysponowanie osobami skierowanymi do realizacji zamówienia wraz z

przedstawieniem ich doświadczenia, niezbędnym do wykonania zamówienia oraz zakresem wykonywanych przez nie czynności.

Wykaz usług i osób skierowanych do realizacji zamówienia stanowi Załącznik nr 2 do Zapytania.

2. Zamawiający obliczy liczbę punktów przyznanych ofercie w kryterium cena wg wzoru podanego poniżej:

$$C = \frac{C_n}{C_b} \times 40 \text{ pkt}$$

gdzie:

C – liczba punktów przyznana badanej ofercie wg kryterium ceny [pkt]

C<sub>n</sub> – najniższa cena brutto za realizację przedmiotu zamówienia spośród ofert niepodlegających odrzuceniu [zł brutto]

C<sub>b</sub> – cena brutto badanej oferty [zł brutto]

**Wykonawca w kryterium, o którym mowa w pkt 2 może otrzymać maksymalnie 60 pkt.**

1. Obliczenia, o których mowa w ust. 2 zostaną dokonane z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
2. Za najkorzystniejszą ofertę zostanie uznana oferta niepodlegająca odrzuceniu, która uzyska najwyższą liczbę punktów uzyskanych łącznie w obu kryteriach oceny ofert.
3. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą.

## **X. TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT, MIEJSCE SKŁADANIA OFERT**

1. Ofertę wraz z wymaganymi załącznikami należy złożyć w terminie do dnia 06.11.2024 r. do godz. 15:00, na adres:  
Proboszcz Zbigniew Hul  
Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego  
ul. Kościelna 20,  
84-230 Rumia
2. Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie, opisanej jako oferta cenowa na wykonanie zadania pn.: „Renowacja i konserwacja zabytkowych organów Eduarda Witteka z 1918 roku w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Rumi”, opakowaną w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej treścią przed upływem terminu otwarcia ofert.

## **XI. ODRZUCENIE OFERTY, WYBÓR OFERTY**

Zamawiający odrzuci ofertę:

1. Wykonawcy który podlega wykluczeniu z postępowania zgodnie z warunkami wskazanymi w niniejszym Zapytaniu,
2. Której treść jest niezgodna z treścią Zapytania,
3. Która zawiera rażąco niską cenę nie gwarantującą należytego wykonania zamówienia
4. Która przekracza kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na realizację zamówienia.



Zamawiający zastrzega możliwość unieważnienia postępowania, jeśli nastąpi zmiana okoliczności mających wpływ na realizację przedsięwzięcia, w tym jeżeli środki, które Zamawiający zamierzał przeznaczyć na sfinansowanie całości lub części zamówienia, nie zostały mu przyznane, a także w przypadku zaistnienia okoliczności sprawiających, że dalsze prowadzenie postępowania jest niecelowe.

## **XII. WZÓR UMOWY**

1. Wzór umowy stanowi Załącznik nr 3 do niniejszego Zapytania. Szczegółowe postanowienia Umowy dotyczące wynagrodzenia i warunków płatności zostaną ustalone z Wykonawcą po dokonaniu wyboru oferty.
2. Informacja o wysokości wkładu własnego, kwocie ostatecznego dofinansowania oraz o montażu finansowym zadania uwzględniającym podział środków finansowych na lata realizacji inwestycji, zostanie przekazana Wykonawcy przed podpisaniem umowy.
3. Przed podpisaniem Umowy, wykonawca zobowiązany jest przedstawić Zamawiającemu opłaconą polisę ubezpieczeniową od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na sumę nie niższą niż 500.000,00 PLN na jedno i wszystkie zdarzenia.
4. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany zawartej Umowy w stosunku do treści wybranej oferty. Zmiany wymagające ich wprowadzenia z uwagi na decyzje, zalecenia lub inne wytyczne organów i innych podmiotów właściwych z uwagi na przedmiot zamówienia, wprowadzane są wg wskazania ww. podmiotów.
5. Zmiany nie dotyczące postanowień umownych np. gdy z przyczyn organizacyjnych konieczna będzie zmiana danych teleadresowych określonych w umowie, gdy zmianie ulegnie numer konta bankowego jednej ze Stron, nastąpią poprzez przekazanie pisemnego oświadczenie Strony, której te zmiany dotyczą, drugiej Stronie.
6. Wykonawca będzie zobowiązany, w terminie nie dłuższym niż 5 dni od daty zawarcia Umowy, do opracowania Harmonogramu rzeczowo - finansowego na podstawie złożonej oferty. Harmonogram będzie musiał zawierać procentowe zaawansowanie zakresu rzeczowo-finansowego.

## **XIII. KLAUZULA INFORMACYJNA RODO**

Zamawiający informuje, na podstawie art. 13 oraz art. 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO), że:

1. Państwa dane osobowe będą przetwarzane przez Administratora:  
Ks. Proboszcz Zbigniew Hul  
Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego  
ul. Kościelna 20, 84-230 Rumia, e-mail: [rumiakrzyz@salezjanie.pl](mailto:rumiakrzyz@salezjanie.pl), tel. 509 018 931; na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO, w celu związanym z postępowaniem o udzielenie niniejszego zamówienia;
2. Państwa dane osobowe mogą być przekazywane organom państwowym, bankom, operatorom pocztowym, podmiotom świadczącym dla Administratora usługi prawne, doradcze, podatkowe oraz podmiotom obsługującym systemy teleinformatyczne, Gminie Miejskiej Rumia i jej organom w zw. z przygotowaniem i realizacją niniejszego przedsięwzięcia, oraz innym podmiotom uprawnionym na mocy przepisów prawa, przez okres wymagany wytycznymi związanymi z finansowaniem zamówienia,
3. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, przez okres wymagany postanowieniami dot. finansowania przedsięwzięcia, a w przypadku konieczności zachowania dokumentacji przez

- okres trwałości projektu – przez ten okres, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania Umowy powiększony o okres dochodzenie ewentualnych roszczeń (jak i okres wymagany postanowieniami lub wytycznymi wynikającymi z zasad finansowania niniejszego zamówienia; następnie dokumentacja jest archiwizowana zgodnie z wytycznymi dot. archiwizacji dokumentów obowiązującymi u administratora oraz ustawą o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach,
4. obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach dot. Rządowego Programu Ochrony Zabytków,
  5. w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO,
  6. Pani/Pana dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej,
  7. posiada Pani/Pan:
    - 1) na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących,
    - 2) na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania lub uzupełnienia Pani/Pana danych osobowych;
    - 3) na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych, przy czym zgłoszenie żądania ograniczenia przetwarzania nie ogranicza przetwarzania danych osobowych do czasu zakończenia tego postępowania z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO tj. prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego,
    - 4) prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO,
  8. nie przysługuje Pani/Panu:
    - 1) w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
    - 2) prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,
    - 3) na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO,
  9. możliwe jest zgłoszenie sprzeciwu wobec przetwarzania danych, żądania do nich dostępu, sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz przeniesienia.

**ZAŁĄCZNIKI DO ZAPYTANIA:**

Załącznik nr 1- Formularz oferty

Załącznik nr 2– Wykaz usług i osób skierowanych do realizacji zamówienia

Załącznik nr 3– Wzór umowy

ZAMAWIAJĄCY:

Proboszcz Parafii

*Zbigniew Hul*